

# 四年级语文下册第三单元测试卷（培优卷）部编版

(时间：90分钟 满分：100分)

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

## 第一部分 基础知识 (55分)

一、用“\”划掉下面每组词语中加点字的错误读音，并改正在横线上。(4分)

A. 胆怯(qù) 涉水(shè) 赤道(chì) 炫耀(xuàn) \_\_\_\_\_

B. 集中(jí) 曝晒(bào) 绽放(zhàn) 徜徉(cháng) \_\_\_\_\_

C. 拥挤(jǐ) 绽开(dìng) 鸟巢(cháo) 仲春(zhòng) \_\_\_\_\_

D. 膝盖(qī) 思潮(cháo) 余晖(huī) 墨水瓶(píng) \_\_\_\_\_

二、我会拼一拼，写一写。(10分)

làng màn      téng luó      duǒ kāi      zhāo xiá      jiào liàn

--	--	--	--

学号

姓名

班级

学校

线

封

密

jiāo chā    zhěng qí    xiāo sǎ    xiù huā    yōng jǐ



### 三、按要求写词语。(4分)

朦胧(偏旁相同)(     )(     ) 重叠(意思相近)(     )(     )

动静(意思相反)(     )(     ) 毛茸茸(ABB式)(     )(     )

### 四、给下列句子中的加点词换个说法。(4分)

1. 炫耀着新绿的小草，一下子洗净了污垢。(     )

2. 在朦胧的寂静中，玉立着这棵白桦。(     )

3. 白桦四周徜徉着姗姗来迟的朝霞。(     )

4. 不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头。(     )

### 五、写出下列句子运用的修辞手法。(6分)

1. 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。(     )

2. 不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头。(     )

3. 有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。(     )

4. 看山间移动的暗绿——云的脚步——它也在闲游。(     )

5. 大海啊！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里

/没有你波涛的清响？

( ) ( )

六、按照要求，照样子写句子，注意用上加点的字词。（8分）

1. 串串花穗齐绽，洁白的流苏如画。（写比喻句）

---

2. 哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？（写反问句）

---

3. 在天晴了的时候，请到小径中去走走。（写祈使句）

---

4. 刮的风是绿的，下的雨是绿的，流的水是绿的，阳光也是绿的。（写排比句）

---

七、根据本单元的课文内容填空。（共14分）

（一）把下列句子补充完整。（6分）

1. 诗和\_\_\_\_\_一样，生命全在\_\_\_\_\_。——朱光潜

2. 诗是人类向未来\_\_\_\_\_, 诗给人类以\_\_\_\_\_。——艾青

3. 诗是强烈感情的\_\_\_\_\_, 它源于宁静中\_\_\_\_\_。

(二) 课文内容回顾填空。(8分)

1. 《繁星》(七一)和《繁星》(一五九)写出了作者对母亲的深深依恋;《繁星》(一三一)写的是作者对大海的\_\_\_\_\_，表达了作者对大海由衷的\_\_\_\_\_之情。
2. 《绿》描写了\_\_\_\_\_的景象，表现了\_\_\_\_\_的大自然。
3. 《白桦》一诗以白桦为描写对象，从不同角度表现了它的\_\_\_\_\_。
4. 《在天晴了的时候》描绘了小径\_\_\_\_\_的诱人情景，表达了作者\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的情感。

八、口语交际。(5分)

母亲节要到了，班里将组织一次以“报答母亲养育之恩”为内容的主题班会。

1. 请你为本次班会拟定一个宣传主题:\_\_\_\_\_ (不超过15字)(1分)

2. 你知道历史上有哪些母亲教育子女的故事吗?请举两个例子。(2分)

事例一:\_\_\_\_\_ 事例二:\_\_\_\_\_

3. 假如今天是母亲节，请你拟一则微信，表达你对母亲的感激之情与祝福之意，要求情感真挚，语言简洁，并运用一种修辞手法。(2分)

---

---

## 第二部分 能力提升 (共 20 分)

九、开心阅读。(共 20 分)

(一) 繁星(一五九) (8分)

母亲啊!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

1. 这是著名女作家\_\_\_\_\_的小诗，它被收录在诗集《\_\_\_\_\_》里。  
(2分)

2. “天上的风雨”中的“风雨”指\_\_\_\_\_，“心中的风雨”中的“风雨”指\_\_\_\_\_。(2分)

3. 这首诗主要运用了比喻的修辞手法，把\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_, 形象生动。(2分)

4. 这首诗主要表达了什么?(2分)

---

---

## (二) 淌在诗词里的美(12分)

①唐诗宋词淌过历史的长河，在悠久里发酵，透出的是股股醇香。诗歌美在音律，华夏五千年的文明，在古人浓淡交杂的墨色里，组成一曲曲完美的魂殇(shāng)。

②花也是迁客骚人偏爱的主题。牡丹之爱，宜乎众矣，花开富贵，有人赞叹，也有人贬低。但那“花开时节动京城”的惊心动魄却是从远古走来的。不管评价如何，牡丹依旧肆意盛开。开在诗人笔尖的还有坚贞的梅花，梅枝九曲十八弯，遂又有幽梅一说。“风递幽香出，禽窥素艳来。”吸引家禽的是那遒劲枝干里透出的美，切莫细嗅，那美会醉人。若要细数那诗词里的花魂，该是三天三夜也难尽一二。

③在诗歌里的山水是美的。潭面无风是镜，也是静。任一轮清月在水里印出倩影，缓缓地躺在河床之上。该是累了吧，既要与李白饮酒，又要照亮归人的前程，在无嘈杂的夜，也是要任心灵停歇。“江作青罗带，山如碧玉簪(zān)” 。一青一碧，尽现了山水本色。我

曾感叹过那些个山水之美被尽数埋在诗里了。 曾鲜活在诗人记忆里的山水之美，现世难寻。但若煮一杯清酒，捧着诗集，任嘴唇感受酒冽（liè），任思想品味诗词里的古朴气息，在这灯红酒绿之中仍是能寻得一片思想的净土。

④我愿用我半世的浮华，换取这一页诗章。

⑤自从我提起了笔，我就明白我所肩负的使命，我会写出那些淌在诗词里的美，不让她在时间里消散，纵使笔断，纸绝……

1. 联系上下文，“迁客骚人”指的是，\_\_\_\_\_。（2分）

2. 画横线句子化用了刘禹锡《望洞庭》中的诗句，这句诗是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。（2分）

3. “花开时节动京城”指的是（ ）花。（2分）

A. 牡丹      B. 丁香      C. 梅      D. 菊

4. 将“细听风盘旋在时空的入口，提笔写下诗人的细语呢喃，那是倾诉，诉说着一曲一曲的美。”这段话插入文中的哪个位置最恰当？

（ ）（2分）

A. ①②之间      B. ②③之间      C. ③④之间      D. ④⑤之间

5. 对画波浪线句子的理解，下列说法正确的一项是（ ）（2分）

A. 古诗词对山水的描写富于想象，让人感受到鲜活、灵性的美。

B. 写山水的诗词太多了，多得都可以把真实的山水埋起来了。

C. 如今环境被污染了，再也找不到诗词中描写的那些山水之美了。

6. 短文表达了作者怎样的情感？（2分）

---

---

### 第三部分 写作天地（共 25 分）

十、作文。（25分）

本单元综合性学习“轻叩诗歌的大门”带领大家畅游在诗的海洋中。在活动中，同学们搜集诗歌、欣赏诗歌、朗诵诗歌，进行诗歌知识竞赛，自己动手写诗，合作编写小诗集……请以《我喜欢的一次活动》为题，写一写“轻叩诗歌的大门”这次活动。

要求：（1）内容具体，语句通顺，感情真实，注意运用积累的语言和学过的表达方法；（2）全文不少于 450 字；（3）文中不出现真实的人名、校名、地名。




																			300
																			400



扫码看答案：2145